

Projeto - REAVIVAMENTO DO FANDANGO CAIÇARA DE MORRETES

22/07/2026

Código:	96543
Edital Nº:	114/2025
Esfera Administrativa:	SEEC - Secretaria de Estado da Cultura
Modalidade:	Fundo a Fundo
Título:	REAVIVAMENTO DO FANDANGO CAIÇARA DE MORRETES
Proponente:	Júlia Moretti Pereira - Pessoa Física - CPF: 331.952.048-27
E-mail:	juliamorettipereira@gmail.com
Contato:	(41)99596-9134

Identificação

Título:	REAVIVAMENTO DO FANDANGO CAIÇARA DE MORRETES
Abrangência:	Projetos realizados em Municípios com menos de 100 mil habitantes
Faixa Orçamentária:	Faixa Única - R\$ 0,00 - R\$ 1.496.690,00
Áreas do Projeto:	Eixo 2 - Preservação do Patrimônio Cultural

Categorias do Projeto - Área Eixo 2 - Preservação do Patrimônio Cultural

Patrimônio Cultural Material - Bem Tombado

Apresentação

O projeto "Reavivamento do Fandango Caiçara de Morretes" constitui uma iniciativa estratégica de salvaguarda urgente e formação artística voltada ao patrimônio cultural imaterial do litoral paranaense. Por meio de um ciclo completo de 60 horas de oficinas especializadas em música e dança, ministradas pelo reconhecido Grupo Mestre Eugenio de Paranaguá, busca-se estabelecer um processo sustentável de transmissão geracional do Fandango Caiçara no município de Morretes.

A proposta articula formação técnica qualificada com apresentações artísticas comunitárias, criando um ecossistema integrado que vai desde o aprendizado dos fundamentos do fandango (toques de viola, ritmos de percussão, passos de dança tradicional) até a culminância em três espetáculos públicos que celebrarão o resgate desta manifestação cultural. O projeto funcionará também como um ponto de revitalização cultural na Estação das Artes de Morretes, espaço público já consolidado como equipamento cultural municipal.

Além do aspecto formativo, a iniciativa prevê a documentação audiovisual de todo o processo, gerando um acervo histórico para futuras gerações e material de difusão cultural. O projeto se alinha perfeitamente com as diretrizes do Plano Estadual de Cultura, particularmente no que concerne ao fomento das culturas tradicionais, à descentralização de ações culturais e ao fortalecimento da economia criativa nos territórios.

Objetivos

Tipo	Descrição
Objetivos Sigla: G	Objetivo Geral Assegurar a salvaguarda e revitalização do Fandango Caiçara em Morretes por meio de formação artística, documentação, difusão e fortalecimento comunitário. Objetivos Específicos - Ofertar 40 horas de oficinas de música e dança tradicional do Fandango Caiçara, atendendo 40 jovens e adultos, sob coordenação do Grupo Mestre Eugênio, visando formação continuada e fortalecimento da transmissão oral. - Estruturar um núcleo permanente de prática de Fandango na Estação das Artes, garantindo espaço, calendário e apoio técnico para a continuidade das atividades após o encerramento das oficinas. - Realizar 3 apresentações públicas como culminância do processo formativo, promovendo a difusão da tradição, a visibilidade dos aprendizes e o fortalecimento da participação comunitária. - Produzir registro audiovisual completo das oficinas, ensaios e apresentações, organizado em acervo digital para uso histórico, formativo e pedagógico pela Secretaria de Cultura e Turismo. - Valorizar mestres, brincantes e jovens praticantes como detentores do patrimônio imaterial, assegurando condições adequadas de trabalho, reconhecimento cultural e participação ativa no processo de transmissão.

Justificativa

O Fandango Caiçara, reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil pelo IPHAN desde 2011, encontra-se em situação crítica em Morretes. Sem prática regular há mais de duas décadas e com o último mestre local tendo 84 anos, há risco real de desaparecimento da tradição, agravado pela desconexão entre detentores do saber e a juventude. Diante disso, o município possui responsabilidade institucional no cumprimento do Plano de Salvaguarda, ainda não executado de forma sistemática. O projeto se alinha ao Sistema Estadual de Cultura (Lei 20.197/2020), ao Decreto 11.244/2025 e ao Plano Estadual de Cultura, contribuindo para políticas de patrimônio e descentralização.

Morretes apresenta lacunas significativas no acesso à cultura, especialmente entre jovens em situação de vulnerabilidade. Pesquisas apontam a ausência de atividades culturais no contraturno escolar, baixa valorização das identidades locais e falta de reconhecimento aos fazedores de cultura tradicional. Nesse cenário, o projeto contribui para o Desenvolvimento Territorial Sustentável ao gerar renda para mestres, criar oportunidades de formação cultural, fortalecer o turismo e valorizar o capital simbólico local.

A proposta dialoga com programas e políticas estruturantes, como Apoio aos Municípios Criativos do Paraná, Sistema Estadual de Cultura, Política Nacional de Cultura e os ODS 4, 8 e 11 da Agenda 2030. Seu diferencial está no protagonismo jovem do Grupo Mestre Eugênio, composto por jovens com origem familiar no fandango e reconhecidos como legítimos detentores do saber. Essa característica rompe o estereótipo de que tradições populares pertencem apenas à terceira idade, facilita a identificação da juventude e amplia o engajamento do público-alvo.

A proximidade geracional entreicineiros e participantes gera comunicação acessível, referências positivas e maior adesão. O grupo une fidelidade à tradição com metodologias pedagógicas contemporâneas, criando um ambiente que conecta saberes ancestrais às expressões juvenis. Sua atuação garante transmissão contínua, formação de novos praticantes, fortalecimento do pertencimento e criação de uma rede juvenil de fandango no litoral. Além disso, o grupo possui reconhecimento nacional, demonstrando vitalidade e autenticidade da manifestação.

Assim, o projeto não é apenas uma ação de salvaguarda, mas um modelo de renovação cultural e formação de jovens mestres, assegurando que o Fandango Caiçara não apenas sobreviva, mas se projete para o futuro em Morretes.

Democratização de Acesso

1. ACESSIBILIDADE FÍSICA E GEOGRÁFICA

Realização das atividades na Estação das Artes, equipamento público localizado no centro da cidade, de fácil acesso por transporte público;
 Horários das oficinas compatíveis com o contraturno escolar (fins de tarde e fins de semana);
 Estrutura adaptada para pessoas com mobilidade reduzida.

2. ACESSIBILIDADE ECONÔMICA

Inscrições totalmente gratuitas para todos os participantes;
 Fornecimento de instrumentos musicais durante as oficinas (violões, rabecas, machetes e adufos);
 Distribuição de kits de participação contendo camiseta, apostila e material de estudo;
 Alimentação inclusa (coffee break) durante todos os encontros.

3. ACESSIBILIDADE CULTURAL E GERACIONAL

Linguagem adaptada para diferentes faixas etárias (12-29 anos);
 Metodologia mista que valoriza tanto a tradição oral quanto as linguagens contemporâneas;
 Acolhimento de participantes com diferentes níveis de experiência anterior;

Valorização dos saberes tradicionais em diálogo com as expressões juvenis.

4. CONTRAPARTIDA SOCIAL

Aulas especiais para educadores da rede pública: formação em cultura tradicional;

Apresentações em espaços comunitários: 1 apresentação na AMORISA (Associação Comunitária do Rio Sagrado); 1 Apresentação na Estação das Artes; Apresentação no Coreto Jeff Petersen

Distribuição de material pedagógico para escolas municipais: 100 cópias do caderno de repertórios;

Ação de formação de plateia: visita guiada ao processo criativo para estudantes;

Contrapartida digital: disponibilização gratuita do documentário em plataforma online.

5. MECANISMOS DE INCLUSÃO ESPECÍFICOS

Vagas prioritárias para estudantes da rede pública (70% das vagas);

Reserva de vagas para comunidades tradicionais (20% das vagas);

Sistema de inscrição simplificado sem exigência de documentação complexa;

Acompanhamento pedagógico individualizado para participantes com dificuldades de aprendizagem.

6. GESTÃO DEMOCRÁTICA E PARTICIPATIVA

Comitê gestor com representantes dos participantes, mestres, poder público e comunidade;

Reuniões periódicas para avaliação coletiva do processo;

Canais de comunicação permanentes para sugestões e críticas;

Transparência total na aplicação de recursos e tomada de decisões.

7. SUSTENTABILIDADE E CONTINUIDADE

Formação de multiplicadores: 2 jovens serão capacitados como monitores;

Criação de núcleo permanente de fandango na Estação das Artes;

Documentação aberta: todo material pedagógico ficará disponível para replicação;

Articulação com políticas públicas para inserção do fandango no currículo cultural municipal.

Etapas de Trabalho

Etapa	Duração
1. Pré-Produção / Preparação	2 meses
Descrição: Pesquisa e desenvolvimento conceitual do projeto. Elaboração do material de estudo (apostilas, roteiros pedagógicos, bases metodológicas). Definição e criação da identidade visual do projeto. Planejamento artístico e técnico das apresentações. Confecção e/ou aquisição dos figurinos. Aquisição ou locação de instrumentos, equipamentos e materiais necessários. Seleção e contratação de equipe técnica, artística e de apoio. Elaboração do cronograma detalhado.	

Etapas de Trabalho

Etapa	Duração
2. Produção / Execução	10 semanas
Descrição: - Condução das oficinas de música e dança tradicional (40 horas) Realização das oficinas presenciais com o Grupo Mestre Eugênio, envolvendo práticas de viola, rabeca, percussão, canto, marcas e bailados. Atendimento a 40 jovens e adultos, com atividades de transmissão de saberes, exercícios práticos e vivências coletivas. Uso dos instrumentos, figurinos e materiais pedagógicos já preparados na etapa anterior. - Funcionamento do núcleo de prática de Fandango na Estação das Artes Início das atividades regulares do núcleo durante o período das oficinas. Organização do espaço para acolher práticas contínuas, encontros e rodas de convivência. Monitoramento da participação dos beneficiários e fortalecimento da rotina de ensaios. - Ensaios integrados e preparação artística Encontros para alinhamento musical e coreográfico dos participantes. Ensaios gerais envolvendo mestres e aprendizes para integrar repertório, marcações e dinâmicas coletivas. Ensaios diretamente voltados às apresentações públicas. - Realização das 3 apresentações públicas Execução das apresentações programadas Apresentação do repertório construído nas oficinas, com participação dos jovens aprendizes. Ações de sensibilização cultural antes e depois das apresentações, quando pertinente. - Registro fotográfico e audiovisual Cobertura das oficinas, ensaios e apresentações. Organização dos registros para posterior edição e disponibilização no acervo municipal. - Acompanhamento técnico e gestão operacional Acompanhamento diário da execução junto às equipes artística e administrativa. Controle de frequência das oficinas e relatórios de participação. Gestão logística dos eventos, equipamentos e demandas operacionais. - Avaliação contínua e controle de público Contagem e documentação do público nas apresentações. Aplicação de avaliações simples ao longo do processo, observação pedagógica e registro qualitativo da evolução dos participantes. Consolidação de dados para os relatórios finais.	

Etapas de Trabalho

Etapa	Duração
3. Divulgação/Comercialização	5 meses

Etapa	Duração
Descrição: - Criação e veiculação de materiais de comunicação Desenvolvimento de peças gráficas e materiais promocionais para redes sociais, imprensa e circulação comunitária. Produção e distribuição de folders, cartazes e cards digitais informativos sobre oficinas, apresentações e objetivos do projeto. - Divulgação e cobertura comunicacional Publicação contínua nas redes sociais da Prefeitura e parceiros. Envio de releases e pautas à imprensa local e regional. Difusão do processo formativo, dos ensaios e das apresentações, fortalecendo a valorização da tradição junto ao público. - Distribuição dos materiais de estudo Entrega dos materiais pedagógicos produzidos na pré-produção aos participantes das oficinas. Disponibilização dos conteúdos educativos (apostilas, fichas técnicas, letras, cifras, orientações de práticas) para professores, escolas e agentes culturais. Circulação do material como apoio para continuidade do núcleo de prática após o término do projeto. - Engajamento comunitário e mobilização de público Estratégias de comunicação voltadas à comunidade local, com foco em jovens, escolas, grupos culturais e famílias. Convites, rodas de conversa e ações de sensibilização para ampliar a participação social. - Articulação institucional para circulação Agendamento das apresentações com escolas, espaços culturais, comunidades e parceiros institucionais. Construção de agenda conjunta com a rede cultural para ampliar o alcance do projeto. - Gestão de inscrições e participação Organização das inscrições das oficinas (quando aplicável). Controle e acompanhamento de listas de presença e confirmações para atividades públicas ou formativas.	

Etapas de Trabalho

Etapa	Duração
4. Pós-Produção	2 meses
Descrição: - Desmontagem técnica e organização dos materiais. - Devolução ou armazenamento de equipamentos e figurinos. - Análise dos resultados qualitativos e quantitativos. - Sistematização dos registros fotográficos e audiovisuais. - Elaboração do relatório final e prestação de contas. - Avaliação interna e recomendações para continuidade do projeto.	

Plano de Realização do Projeto

Localidade	Local	Início	Termino	Duração
MORRETES	Estação das Artes	01/09/2026	01/12/2026	92 dia(s)
MORRETES	Coreto Jeff Petersen	10/12/2026	10/12/2026	1 dia(s)
MORRETES	AMORISA	12/12/2026	12/12/2026	1 dia(s)

Fichas Técnicas / Currículos

Tipo Pessoa:	Pessoa Física
Função:	Oficineiro
Nome:	Felipe Orlandino Machado dos Santos
Nome Artístico:	Felipe Orlandino
CPF:	092.932.099-93
Valor:	R\$ 4.200,00
Área de atuação:	Cultura Popular Caiçara • Fandango Caiçara • Boi de Mamão • Romaria do Divino Es
Formação/Titulação:	Oficineiro e produtor formado em práticas culturais tradicionais Participação na Oficina de Produção Cultural (Bina Zanette) Formação prática em construção de instrumentos caiçaras Formação em elaboração de projetos culturais (PNAB e LPG) Atuação em prestação de contas de propostas simplificadas Formação contínua em práticas de educação popular e culturas tradicionais
Atuação Profissional:	Atua na produção cultural com experiência em criação, coordenação, assistência e execução de projetos, além de produção técnica de apresentações, eventos, oficinas e ações de salvaguarda. É integrante de duas associações de grande relevância cultural: Associação Carijós — Produtor Associação Mandicuera — Assistente de Produção Também atua como: Músico (rabeca, viola, caixa, adufe, instrumentos tradicionais) Dançarino (Fandango, Boi de Mamão e Samba) Instrutor de música e dança em escolas e CMEIs da Ilha dos Valadares Agente cultural e articulador comunitário Cinegrafista e colaborador audiovisual Produtor de ações, projetos e eventos de culturas populares
Informe Sobre Produções:	Elaboração de projetos culturais (PNAB, LPG e editais locais) Produção e coordenação de grupos tradicionais Organização de oficinas, festivais e ações de formação Prestação de contas e gestão de propostas simplificadas Produção de documentário Operação de câmera (cinegrafia)

Mencione os dois últimos trabalhos realizados:

Festival ARCA — Curitiba (2025) Arraiá Caiçara — Pontal do Paraná (2025) Arraiá de Paranaguá (2025) Apresentação CAIXA — Curitiba (2025) Apresentação no Navio de Cruzeiro Vasco da Gama — Paranaguá (2025) Oficineiro de dança no projeto Apoiando e Fomentando o Fandango Caiçara Arraiá da Anita — Curitiba (2024) 20ª Jornada de Agroecologia (2023) Apresentações para UNESPAR, APP-Sindicato, MAE-UFPR 75º Encontro Anual da SBPC (2023) 2º Festival de Culturas Tradicionais de Curitiba (2023) Lançamento do CD Viva o Boi de Mamão (2023) Participações em Festas Nacionais do Fandango (Paranaguá, Cananéia, Ubatuba e Guaraqueçaba) Duas Principais Participações em Eventos: Salão Nacional do Turismo – Brasília (2023) Músico e dançarino representando a Cultura do Paraná. FLI – Festival de Literatura do Vale do Ribeira – Iguape (2023) Músico e dançarino com a Orquestra Rabecônica do Brasil.

Mencione as duas principais participações em eventos:

Destaque as principais realizações:

Coordenador de Produção — Grupo Mestre Eugênio Prêmio Sérgio Mamberti — Associação Carijós Produtor dos projetos: Semente Fandagueira Manutenção Casa Mestre Eugênio Descentralizando o Fandango Assistente de Produção da XIV Festa Nacional do Fandango Caiçara de Paranaguá Membro titular do Comitê de Salvaguarda do Fandango Caiçara (IPHAN) Produção de dois discos (Grupo Mandicuera e Grupo Mestre Romão – 2024)

Prêmios recebidos e títulos:

Prêmio Sérgio Mamberti (pela Associação Carijós) Nome:

Outras informações complementares e relevantes:

Fichas Técnicas / Currículos

Tipo Pessoa:	Pessoa Física
Função:	Coordenadora de Projeto
Nome:	Júlia Moretti Pereira
Nome Artístico:	Júlia Moretti
CPF:	331.952.048-27
Valor:	R\$ 0,00
Área de atuação:	Produção Cultural; Cultura Popular; Patrimônio Imaterial, Pesquisa, Música

Formação/Titulação:

-Bacharel em Ecologia pela UNESP -Mestra em Desenvolvimento Territorial Sustentável pela UFPR. -Curso de Introdução a Políticas Publicas Culturais pelo Núcleo de Tecnologia e Educação Aberta e a Distância da UEPG -Curso Turismo de Base Comunitária pelo Ministério do Meio Ambiente. -Formação em mediação cultural pela Gloriosa Produções -Formação em acessibilidade de eventos culturais pela Casa Consultoria -Economia criativa: Crie poLíticas públicas (SEBRAE)

Atuação Profissional:

Com uma trajetória iniciada na universidade, onde foi bolsista do Projeto de Extensão de Danças e Ritmos Brasileiros durante o curso de Bacharel em Ecologia, ela integrou a Cultura Popular à preservação ambiental. Organizou a Semana de Manifestações Culturais na UNESP Campus Rio Claro-SP por cinco anos consecutivos (2011-2015), trazendo Mestres da Cultura Popular para o ambiente acadêmico. Desde então, atua como oficineira em escolas e outros espaços educativos, levando à Cultura Popular e ritmos tradicionais para pessoas de diversas idades. Residente no Paraná há dez anos, Júlia Moretti produziu eventos com o Mestre pernambucano de coco, Nilton Jr., incluindo oficinas e shows, além de colaborar em eventos em Antonina e Matinhos com o Mestre maranhense Tião Carvalho, que abrangem música, cultura popular e capoeira. Também participou da produção de eventos de capoeira, incluindo a organização da vinda de Mestre Cláudio em 2023, imersão em Capoeira Angola com Mestre Jaime de Mar Grande e H, Mestre Castor em 2024, imersão em Capoeira dos Antigos com Mestre Lucas de Santo Amaro. Como idealizadora, proponente e diretora de produção, foi responsável pelo Festival Folia Caiçara, aprovado pelo Edital Paraná Festivais. Além disso, coordenou os projetos "Fuá Costura", que explora conexões entre Fandango e Coco, e "Fuá no Litoral", um espetáculo interativo com a banda Fuá da Serra. Atualmente é aritsta, educadora e coordenadora dos projetos "Ritmos da Inclusão" na APAE de Morretes e do projeto "JUJU e a JUÇARA", ambos estão sendo realizados pela PNAB Estadual, além de estar atuando como diretora de projeto e oficineira no projeto "Voa Pássaro Negro". Também atuou como articuladora local do Projeto Ím.par de dança para pessoas com deficiência e ministrou a oficina "Fazê Fuá" na APAE de Morretetes. Atuou como mediadora cultural na exposição Criaturas Fantásticas em Paranaguá, na equipe artística e de produção da Festa Literária de Morretes (FLIMO). Também trabalhou nos projetos de audiovisual "Cozinha comunitária do Candonga: 26 anos de história" e "Juçara: símbolo da Mata Atlântica" Contribui ainda na produção de eventos da ADEMADAN de Antonina, como o Festival Brota Arte e Festa Junina, e como escritora e aprovadora de projetos para o edital Audir Blanc. Sua dissertação de mestrado revelou a ausência de mulheres nas manifestações musicais no litoral paranaense, onde fundou a Roda das Manas para promover a inclusão nesse contexto.

Informe Sobre Produções:

* 2025 - Produção da Feira de Artes Gráfica MAMUTE (Curitiba – PR) * 2025 – Coordenação e artista no projeto "JUJU e a JUÇARA" (Morretes – PR) * 2025 – Coordenação e arte educação no projeto "Ritmos da Inclusão" (Morretes – PR) * 2025 – Direção de projeto de circulação Voa Pássaro Negro (Curitiba – PR) * 2025 – Coordenação executiva projeto Fuá no Litoral * 2025 – Produção executiva documentário audiovisual Juçara: Símbolo da Mata Atlântica (Morretes – PR) * 2025 – Produção documentário audiovisual Cozinha Comunitária Candonga (Morretes – PR) * 2024 – Produção da Feira de Artes Gráfica MAMUTE (Curitiba – PR) * Produção oficinas de contrapartida do Livro Pirata Corcorã (Paranaguá – PR) * 2024 – Direção de produção e artista integrante no projeto "Fuá Costura" - no Edital 093/2023 da Fundação Cultural de Curitiba (FCC) - Lei Paulo Gustavo (Curitiba – PR) * Oficeneira da Oficina "Fazê Fuá" na APAE (Morretes – PR) 2024 – Articulação local e monitoria no Projeto Ím.par, de dança para pessoas com deficiência (Morretes – PR) * 2024 – Proponente e direção de produção no Edital 003-A/2023 Paraná Festivais, com o Festival Folia Caiçara (Morretes-PR) * 2023 – Assistente de produção do Curitiba Jazz Festival (Curitiba – PR) * 2023 – Produtora da Feira Mamute (Curitiba – PR) * 2023 – Mediação cultural na exposição Criaturas Fantásticas; Gloriosa Produções (Paranaguá – PR) * 2023 – Produção de oficinas e shows com Tião Carvalho; BEJU Produtora Cultural (Morretes, Antonina e Matinhos – PR) * 2022 a atual – Produção na FLIMO (Festa Literária de Morretes); Gloriosa Produções (Morretes – PR) * 2022 e atual - Idealizadora e musicista das bandas: Roda das Mandas e Fuá da Serra, com diversas apresentações em Curitiba e nos municípios do litoral. * 2022 e atual – Produtora Cultural de eventos na ADEMADAN (Associação de Defesa do Meio Ambiente e Desenvolvimento de Antonina) (Antonina – PR) * 2021 a 2023 - Freelancer como agente de educação ambiental; Ekôa Park (Morretes – PR) * 2015 a atual – Produção de oficina e show com Nilton Jr * 2011 a atual – Produção Cultural de eventos como apresentações e oficinas voltados para a Cultura Popular * 2018 a 2019 – Integrante e expositora RESF – Rede de Economia Solidária Feminista * 2018 a 2019 – Expositora da Feira Agroecológica e Cultural de Mulheres no Butantã (São Paulo – SP) * 2011 a 2017 - Oro-Ari: Projeto de Extensão de Danças e Ritmos Brasileiros - Projeto de Extensão Universitária que estuda diversas manifestações culturais populares brasileiras através de oficinas, vivências, bibliografias e recursos de multimídia. Oferece oficinas de ritmos em escolas e apresentações para a comunidade local (Rio Claro – SP) * 2011 a 2015 - Comissão Organizadora da Semana de Manifestações Culturais (Rio Claro – SP) * 2014 - Comissão organizadora, curadoria de programação musical e oficeneira no VI Encontro Nacional dos Grupos de Agroecologia (São Carlos- SP) * 2011 a 2013 - Projeto de extensão Grupo Gira-Sol – educação ambiental e restauração florestal com Sistema Agroflorestal (SAF) – UNESP (Rio Claro – SP) * 2013 - V ENGA/CBA- Apresentação cultural no Congresso Brasileiro de Agroecologia (Porto Alegre – RS) * 2013 – Oficeneira de Cultura Popular no I Encontro Regional de Agroecologia do IFSul de Minas (Machado – MG) PRODUÇÕES FONOGRAFICAS * 2024 – Participação no single "Meu maracá" (Leon Adan feat Nilton Junior) * 2024 – Participação no single "Acabou a cheia" (Leon Adan) * 2018 – Lançamento do Álbum "Natureza Cantada" com a banda Samba de Canteiro.

Mencione os dois últimos trabalhos realizados:

* 2025 - Produção da Feira de Artes Gráfica MAMUTE (Curitiba – PR) * 2025 – Coordenação e artista no projeto "JUJU e a JUÇARA" (Morretes – PR)

Mencione as duas principais participações em eventos:

Destaque as principais realizações:

Prêmios recebidos e títulos:

Outras informações complementares e relevantes:

Fichas Técnicas / Currículos

Tipo Pessoa:	Pessoa Física
Função:	Direção Artística
Nome:	Kamylla Paola dos Santos
Nome Artístico:	
CPF:	055.398.939-13
Valor:	R\$ 7.000,00
Área de atuação:	Produção Cultural; Teatro; Música; Literatura; Cultura Afroindígena; Dramaturgia

Formação/Titulação:

Diretora de Produção: DRT 0019866/PR Atriz: DRT: 24171/PR Integra o Conselho e o Fundo Municipal de Promoção da Igualdade Racial de Morretes/PR - (COFMIR); Suplente do eixo produção do Conselho Municipal de Cultural de Morretes/PR; 2025- Oficina de percussão com Awóronké Lima; 2023- Oficina DRAMATURGIA ESCRITA PARA CRIANÇAS ministrada por Flávio de Souza, Memorial Paranista, entre os dias 18 e 21/09/2023, totalizando 10 horas; 2023- Curso Direção de Produção 2023 - SATED PR. 2022- curso Intensivão da Elaboração de Projetos Culturais com enfoque na Lei Federal de Incentivo à cultura no formato online; 2022 – Oficina on-line de Criação e Elaboração de Projetos Culturais com Cassiane Tomilhero, Centro de Referência da Dança de São Paulo (CRDSP),totalizando 18h; 2022 – Oficina virtual Gestão de Projetos Culturais com Alba Martinez do Grupo Galpão; 2022 – Oficina virtual Produção Cultura: montagem de espetáculos e turnês com o Grupo Galpão; 2021 – Programa Bolsa-Qualificação Cultural - Teatro, em uma parceria da Secretaria de Estado da Comunicação Social e da Cultura do Paraná (SECC-PR) com a Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) através do Núcleo de Tecnologia e Educação Aberta e a Distância (NUTEAD); 2021- COMUNICAÇÃO E MARKETING PARA INICIATIVAS CULTURAIS E COLETIVOS ARTÍSTICOS, Ministrada por: Camila Couto, Ítalo Martins, realizado pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio do Programa Oficinas Culturais; 2021- Curso de Capacitação de Carreira Musical, produzido pela FIMS - Feira Internacional da Música do Sul; 2021 - FUNDAMENTOS DA GESTÃO CULTURAL, ministrada por: Marco Prado , realizado pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio do Programa Oficinas Culturais. 2021- Curso Caminhos da Formalização para Produtores Culturais, com Corpo Rastreado, Sesc Santos; 2021- Curso de Gestão Cultural e Captação de Recursos, com Cintia Almeida. Base3 Produtora. 2011 – Bacharelado em Musicoterapia pela Faculdade de Artes do Paraná – FAP. 2008 – Graduada no Curso Técnico em Artes Cênicas – Formação de Ator – pela Escola Técnica da Universidade Federal do Paraná - UFPR.

Atuação Profissional:

Kamylla dos Santos, mulher amefricana, é idealizadora do Grupo Baquetá que, desde 2009, desenvolve espetáculos e oficinas com base nos saberes africanos, afro-brasileiros e dos povos indígenas do Brasil. É mãe, dramaturga, produtora cultural, artista da cena e da música. Bacharel em Musicoterapia pela Faculdade de Artes do Paraná e atriz pela Escola Técnica da UFPR. Foi atriz e musicista da Cia Os Crespos em São Paulo em 2016. Produziu e dirigiu os sete espetáculos do Grupo Baquetá, dos quais também assina a dramaturgia, juntamente com os demais integrantes. Em 2021 e 2020 foi atriz premiada no Concurso Prêmio Palmares De Arte e no Prêmio Funarte RespirArte – Eixo Teatro, com histórias africanas. Foi contemplada com o Prêmio Técnicos e Técnicas da Cultura do Paraná como produtora afro paranaense e com o Prêmio Memorial de Vivências, como fazedora de cultura do eixo Cultura Afro e Matriz Africana. Em 2023 foi premiada como melhor atriz para as infâncias no XV Festival de Teatro da Amazônia com o também premiado espetáculo Itan e Tal. No mesmo ano foi indicada como melhor atriz de teatro para criança no 40º Prêmio Troféu Gralha Azul. Link portfolio: https://drive.google.com/drive/folders/1ERBy_eiF1WxfrXuo2rM7flgR-sjUvsl?usp=sharing

Informe Sobre Produções:

-2025: produtora executiva do evento Brincando Hip Hop, no Teatro da Vila; -2025: idealizadora e produtora do projeto histórias na terra-ciclo Tukula, por 12 regionais de Curitiba; -2025: idealizadora e produtora do espetáculo KINDEZI, em andamento; -2025: Produtora executiva do projeto Terrosa artista Meia Lua Inteira; -2025: Produtora Executiva do projeto Roda da Vida, da artista Bruna Thimoteo

-2025/2024: idealizadora, produtora, atriz e oficinaira do projeto Entre Brasis em parceria com a Cia Arteatro de Roraima, circulando por 4 regiões do Brasil: Centro Oeste (GO), Nordeste (PE e BA), Sul (PR) e Norte (RR). CIRCUITO FUNARTE DE TEATRO MYRIAM MUNIZ 2023 -2024: direção de produção e atriz do espetáculo NHANDEREKÓ, que está em processo de remontagem com elenco indígena para estreia em julho, na 3ª Mostra Claudete Pereira Jorge, Curitiba/PR; -2023: direção de produção e atriz do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas em quatro unidades dos Teatro do SESI no interior de São Paulo: Araraquara, Rio Claro, Birigui e Franca;

- 2023: idealizadora e diretora de produção do Projeto Itan e Tal no Teatro da Vila. Edital de Ações Afirmativas da Fundação Cultural de Curitiba; -2023: Direção de produção e atriz da Circulação do espetáculo KARINGANA " UA KARINGANA! Histórias de Áfricas por 12 escolas da rede municipal de educação de Curitiba. Projeto aprovado pela Fundação Cultural de Curitiba; -2023: Diretora de Produção do Projeto KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas - circulação por 10 cidades do Sudoeste do Paraná, premiado pelo Programa Trilhando pelo Paraná, da Secretaria de Estado da Cultura e Ministério da Cultura - Governo Federal; -2023: Diretora de Produção e musicista do espetáculo BAMBERÊ, que circulou em sete unidades do SESC Rio de Janeiro: Teresópolis, Nova Friburgo, Ramos, Duque de Caxias, Quitandinha, Rosinha de Valença, Três Rios. SESC Pulsar e Festival Sesc de Inverno; - 2023: Produtora executiva do espetáculo Bailê com Krê, Edital Circuito de Arte e Cultura nas Dez Regionais da FCC; - 2022: Produtora musical do EP Baquetinhá, gravado no estúdio Fervo, em São Paulo e lançado pela gravadora YB; - 2022/ 2023: Coordenadora de Produção, dramaturga e atriz do Projeto Itan e Tal, Programa Crianças do Teatro, do Palco Paraná e Secretaria de Estado da Cultura do Paraná, com apoio da Audi do Brasil; - 2022: Coordenadora Geral do Projeto Baquetinhá, PRONAC 185464, com patrocínio da Copel; - 2022: Coordenadora Geral do Projeto Nhanderê – Uma História que Também é Nossa. PROJETO REALIZADO COM RECURSOS DO PROGRAMA DE APOIO E INCENTIVO À CULTURA – FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA E DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA. -Fevereiro 2022: Produtora Executiva do Projeto Mãe de Umbigo e a Encruzilhada do Nascer. PROJETO REALIZADO COM RECURSOS DO PROGRAMA DE APOIO E INCENTIVO À CULTURA – FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA E DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA. - Janeiro 2022 – Produtora executiva do vídeo Arte Natural – curando a natureza, da artista Isaurina Maria, de Morretes/PR; - Novembro e dezembro de 2021 produziu e apresentou o espetáculo Baquetinhá nas cidades paranaenses de Pato Branco, Londrina e Rebouças, com a Unidade Móvel de Cultura do SESI Paraná. Também apresentou o espetáculo Bamberê no Sesc Paço da Liberdade e Sesc da Esquina. - Novembro de 2021 produziu e apresentou o espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas e facilitou a oficina Danças Negras Urbanas, no Sesc Cadeião Cultural em Londrina, através do edital Sesc Encena 2021. - Outubro de 2021 – Diretora de produção e coordenadora geral do projeto Bamberê, PROJETO REALIZADO COM RECURSOS DO PROGRAMA DE APOIO E INCENTIVO À CULTURA – FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA E DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA. E pelo Sesi Cultura Paraná; - 2021: Produção executiva da oficina Pra Ler o Mundo, com Vanessa Vieira na Semana Literária Sesc Paraná; - Outubro de 2021 – Atriz e oficinaira pelo Grupo Baquetá para o Programa Guritiba. 2021 – Coordenadora Geral dos projetos KARINGANA UA KARINGANA na TV Escola; Baquetinhá Digital na TV Escola, aprovados pela Lei de Incentivo à Cultura de Curitiba/PR; 2021 - Produtora executiva da Semana das Tintas de Terra - Muralismo Terra Coletiva no Quilombo do Mandira. Cananéia/SP. Projeto aprovado no Eixo Premiação 040/2020 - PROAC LAB de São Paulo/SP; 2021- Produtora e musicista no EP Grupo Baquetá. Projeto contemplado no Edital 038/2020 da Fundação Cultural de Curitiba. 2021- Produção do Ciclo Formativo Nea Onnim. Contrapartida social Projeto contemplado no Edital 038/2020 da Fundação Cultural de Curitiba. 2020- Produtora, musicista e atriz do espetáculo Baquetinhá na Colônia de Férias do Museu Oscar Niemeyer - MON. Curitiba/PR. 2019- Produção do 1º Dia da Consciência Negra em Morretes/PR. 2019 - Produção e atuação no espetáculo Baquetinhá – Mini Circulação SESI Paraná nas cidades: Arapongas, Londrina, Santo Antonio da Platina e São José dos Pinhais. 2019 –Produção e atuação no espetáculo Karingana Ua Karingana! Histórias de Áfricas na 38ª Semana Literária do SESC nas cidades: Foz do Iguaçu, Medianeira, Cascavel, Toledo e Marechal Cândido Rondon. 2019 – Produção e atuação no espetáculo musical Arraiá do Baquetinhá na Mostra de Artes Circuito da Maré, nas cidades de Morretes, Antonina e Paranaguá/PR. 2018 – Dramaturga, Produtora cultural e atriz do espetáculo Karingana Ua Karingana – Histórias de Áfricas na 37ª Semana Literária do SESC São José dos Pinhais. 2016 - Produção e atuação no espetáculo infantil Baquetinhá, contemplado pelo Prêmio Arte Paraná, realizando Turnê por 8 cidades do Paraná (Piraquara, Campo Largo, Ponta Grossa, Castro, Tibagi, Guarapuava, Matinhos e Morretes). 2015- Coordenação da 1ª Mostra de Cultura Afro da Praça Zumbi dos Palmares, projeto aprovado pelo Edital das Regionais da Fundação Cultural de Curitiba. 2014 - Coordenação do Programa Mais Cultura Popular no Pilarzinho – Programa Mais Cultura nas Escolas do Ministério da Educação e Ministério da Cultura. Curitiba/PR.

Mencione os dois últimos trabalhos realizados:

- outubro e setembro de 2025 - contadora de histórias e diretora de produção do projeto histórias na terra - em circulação por 10 regionais de Curitiba/PR - abril a outubro 2025 - produtora, atriz e oficinaira na circulação de Itan e tal pelo Palco Giratório SESC, por 32 cidades brasileiras;

Mencione as duas principais participações em eventos:

2025- Jurada da categoria Teatro no Festival Gondwana - o futuro é intercultural. Curitiba/PR; 2024: formação para educadores da Rede Municipal de Curitiba. Curso Que bafafá é esse? Desatando Nós para uma Educação Antirracista.

Destaque as principais realizações:

(2025) - Ministrante da oficina de Dramaturgia Amefricana e da oficina Brincando Áfricas e Brasis no projeto Teatro com Baquetá, na Caixa Cultural de Curitiba; (2025) - ministrante da oficina de Dramaturgia Amefricana para educadores quilombolas pelo Sesc Araranguá/SC - Projeto Identidade Brasilis; (2025) - produtora e musicista de 4 apresentações do musical Bamberê pelo Projeto O Corpo Negro Indígena-Sesc Pulsar RJ, nas unidades: Sesc Ramos, Centro Cultural Sesc Quitandinha, Sesc Madureira e Sesc Niterói; (2025) - atriz e produtora do Espetáculo Baquetinhá - Circulação por 10 regionais de Curitiba, projeto aprovado via FCC; (2025) - atriz e produtora do Projeto KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas no Litoral do Paraná. Realizado por meio de incentivo da lei Paulo Gustavo- Secretaria de Estado da Cultura do Paraná; (2025)- Diretora musical da banda Fuá da Serra, no projeto Fuá no Litoral: Cultura Popular em Movimento; (2024) ministrante da formação em relações etnicorraciais para educadores, das oficinas Brincando Áfricas para crianças e atriz e produtora da apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas pelo Programa Guritiba em São José dos Pinhais/PR; (2024)- ministrante da oficina Construindo instrumentos brincantes e outros jogos sonoros afroindígenas no festival Porto Jazz Morretes/PR; (2024) - ministrante da palestra Sabenças afroindígenas, o brincar e a musicoterapia na XXIII Semana de Musicoterapia da UNESPAR, Curitiba/PR; (2024) - circulação do espetáculo Nhanderecô por 8 escolas da rede Sesi SP; (2024) - produtora e atriz do espetáculo Itan e tal no 8º Festival Nacional de Ribeirão Preto/SP; (2024) - ministrante da oficina Griots e Mbo'ea - para educadores de Embu das Artes/SP. (2024) - produtora e atriz do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas na Mostra Sesc Cariri de Culturas, nas cidades de Crato e Nova Olinda; (2024) - produtora e atriz do espetáculo KARINGANA " UA KARINGANA! Histórias de Áfricas e Bamberê no Festival Pernambuco meu País, em Triunfo/PE; (2024) -produtora e atriz do espetáculo KARINGANA " UA KARINGANA! Histórias de Áfricas no Festival de teatro Embalando a Arte, em Embu das Artes/SP e Turvo/PR; (2024) - produtora e atriz do espetáculo Itan e tal no Festinfante - Itajaí/SC (2024) - contadora de histórias no projeto histórias na terra, no Hospital Pequeno Príncipe e Caixa Cultural de Curitiba; (2024) - ministrante da oficina Dramaturgia Amefricana na 3ª Mostra Claudete Pereira Jorge, Curitiba/PR; (2024)- Ministrante da Oficina Brincando Áfricas e Brasis para educadores da Ong Passos da Criança- Curitiba/PR; (2024) - produtora e atriz do espetáculo Itan e tal, no 51º FIT Rio Preto/ São José do Rio Preto/ SP; (2024) - produtora e atriz do espetáculo Nhanderekô, na 3ª Mostra Claudete Pereira Jorge, Teatro Novelas Curitiba/PR; (2024) - cantora convidada do Bloco Afro Pretinhosidade. Participação no Festival Histórias da Floresta/ Curitiba/PR; (2024) - Produtora e musicista do espetáculo Baquetinhá na 41ª Oficina de Música de Curitiba; (2024) - Produtora e musicista do espetáculo Bamberê no Festival Primeiro Sol, Goiânia/GO; (2024)- Ministrante da oficina Brincando Áfricas e Brasis para estudantes da rede municipal de educação de Goiânia e artista e produtora do espetáculo Bamberê no Festival de música para infâncias Primeiro Sol - Goiânia/GO; (2024) - Contadora de histórias no Projeto Histórias na terra, integrando a programação do Festival Histórias da Floresta. Caixa Cultural de Curitiba/PR; (2024) apresentação de KARINGANA " UA KARINGANA! Histórias de Áfricas no Festival Histórias da Floresta. Caixa Cultural de Curitiba/PR; (2024) - Convidada da Roda de Conversa Letramento racial através das artes para crianças, na programação do Gente Miúda- Festival de Artes para Crianças de Todas as Idades. On-line. (2024)- Atriz e diretora de produção do espetáculo Itan e tal no Programa Guritiba, programação infantil do Festival de Curitiba; (2024)- contadora de histórias no projeto Histórias na terra, desenvolvido no Hospital Pequeno Príncipe, via lei federal de incentivo a Cultura. Curitiba/PR; (2024)-Atriz e diretora de produção do espetáculo KARINGANA " UA KARINGANA! Histórias de Áfricas. Apresentação no Teatro Sesi Piracicaba/SP; (2024)-Atriz e diretora de produção do espetáculo KARINGANA " UA KARINGANA! Histórias de Áfricas. Circulação por 8 regionais de Curitiba, via Fundação Cultural de Curitiba. (2024)-Atriz e diretora de produção do espetáculo KARINGANA " UA KARINGANA! Histórias de Áfricas. Apresentação no Teatro Sesi Osasco/SP; (2024) -Musicista e diretora de produção no show Bailé com Kré, do Grupo Baquetá, no Gritinho de Carnaval do SESC da Esquina, Curitiba/PR; (2024) - Musicista de Bailé com Kré, com apresentação no Festival Folia Caiçara, em Morretes/PR; (2023) dramaturga convidada para ministrar o Curso DRAMATURGIA AMEFRICANA: Oralituras e escrevivências afro-indígenas no LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA; (2023) - Diretora de produção e musicista do espetáculo Bamberê na Virada Cultural de Toledo; (2023) Diretora de produção e musicista do show Etu. Projeto Sonora Brasil – Sesc. Cultura Bantu e Afro sonoridades. Apresentações em Lages, Criciúma, Maringá e Londrina; (2023) -Diretora de Produção e atriz do espetáculo Itan e Tal no XVII Festival de Teatro da Amazônia, Manaus/AM; (2023) - Diretora de Produção e musicista do espetáculo Bamberê no Teatro Sesi Arapongas/PR; (2023) Palestrante convidada para o grupo de estudos virtual Estudos em Teatro Negro - teatro para Erês e Ibejis - Escola Pele Negra; (2023) Co-intérprete da canção Dança Pretinha, com Trupe Trupé - SP; (2023) Atriz e musicista do espetáculo Baquetinhá na Festa Literária de Morretes - FLIMO; (2023) - Atriz, musicista e diretora de produção dos espetáculos KARINGANA " UA KARINGANA! Histórias de Áfricas e BAMBERÊ no Omodé - Festival de Arte e Cultura Negra para a Molecada - SESC Bom Retiro - São Paulo/SP; (2023) Apresentação do espetáculo Itan e Tal na abertura do Entre - Festival das Infâncias Gerdau, no Teatro Unimed BH - Minas Tênis Clube - Belo Horizonte/MG; (2023) Circulação do espetáculo BAMBERÊ em sete unidades do SESC Rio de Janeiro: Teresópolis, Nova Friburgo, Ramos, Duque de Caxias, Quitandinha, Rosinha de Valença, Três Rios. SESC Pulsar e Festival Sesc de Inverno; (2023) Apresentação do espetáculo KARINGANA " UA KARINGANA! Histórias de Áfricas em quatro unidades da Rede Cruzada, Rio de Janeiro/RJ. (2023) Apresentação do espetáculo KARINGANA " UA KARINGANA! Histórias de Áfricas e BAMBERÊ no Omodé - Festival de Arte e Cultura Negra para a Molecada - SESC Bom Retiro - São Paulo/SP; (2023) Apresentação do espetáculo ITAN E TAL no Festival Internacional de Londrina - FILO; (2023) Temporada de Itan e Tal no Teatro Guairinha e Teatro Municipal Rachel Costa, Paranaguá/PR. Projeto Crianças no Teatro. PalcoParaná e Secretaria de Estado da Cultura do Paraná. Patrocínio Audi. (2023) Apresentações do espetáculo Nhanderecô na 21ª Semana Nacional de Museus - Teatro Cleon Jacques. Curitiba/PR; (2023) Itan e Tal no Teatro Guairinha e Teatro Municipal de Antonina. Projeto Crianças no Teatro. PalcoParaná e Secretaria de Estado da Cultura do Paraná. Patrocínio Audi. (2023) Apresentações de Bailé com Kré nas Regionais de Curitiba. Projeto com recursos do Fundo Municipal da Cultura, Prefeitura de Curitiba e Fundação Cultural de Curitiba; (2023) Estreia de Itan e Tal no Teatro Guairinha. Projeto Crianças no Teatro. PalcoParaná e Secretaria de Estado da Cultura do Paraná. Patrocínio Audi. (2023) Show Bailé com Kré no carnaval do Shopping São José dos Pinhais; (2022) Estreia do novo Baquetinhá no teatro Barracão EnCena com participações de Janine Mathias, Léo Cardoso e Diorlei Santos. PRONAC 185464; (2022) Apresentação do espetáculo KARINGANA " UA KARINGANA! Histórias de Áfricas no Teatro Municipal de Toledo; (2022) Apresentação do espetáculo Baquetinhá em 16 escolas de Curitiba, e estreia do novo Baquetinhá no teatro Barracão EnCena com participações de Janine Mathias, Léo Cardoso e Diorlei Santos. PRONAC 185464; (2022) Apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas no Teatro Municipal de Toledo; (2022) Gravação do show Etu para o SESC Sonora, Projeto do Sesc Nacional, representando o Paraná com o tema musicalidade bantu; (2022) Circulação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas nos espaços culturais do Sesi Cultura Paraná

nas cidades: Guarapuava e Pato Branco; (2022) Apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas o evento Café com o Mestre, no Sesc Caiobá - Matinhos/PR; (2022) Circulação do espetáculo Baquetinhá nos espaços culturais do Sesi Cultura Paraná nas cidades: Londrina, Arapongas, Santo Antonio da Platina, Campo Largo, Rebouças, Pato Branco, Guarapuava e Curitiba/PR; (2022) Estreia do espetáculo Nhanderecô no Teatro Cleon Jacques. Projeto realizado com recursos da Fundação Cultural e Prefeitura de Curitiba; (2022) Apresentações do espetáculo Bamberê na Janelas - Programação de Teatro para Crianças, no Ave Lola Espaço de Criação - Curitiba/PR; (2022) Apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas na 2ª Mostra Claudete Pereira Jorge - Teatro Novelas Curitiba/PR; (2022) Apresentações do espetáculo Bamberê no VI Festival de Teatro de Itabirito - MG; (2022) - Apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas na Regional Cajuru, pela Caravana Étnico- Cultural de Curitiba/PR; (2022) - Participação na 41ª Semana Literária do Sesc com os espetáculos Itan e tal, Nhanderecô e os Encantos do Kilombo, circulando nas cidades: São José dos Pinhais, Matinhos, Guarapuava e Francisco Beltrão; (2022) - Oficina de Breaking e apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas no 8º Festival de Teatro de Pontal do Paraná; (2022) - Apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas no Teatro Cleon Jacques, Mostra Contos por Todos os Cantos; (2022) - Apresentação do espetáculo Bamberê na Orelha, Programação infantil da Flimo, Morretes/PR; (2022) - Oficina Danças Negras e apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas no XVII EnCena – Mostra de Teatro de Jacarezinho/PR; (2022) - Apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas na Orelha, Programação infantil da Flimo, Morretes/PR; (2022) - Apresentação do espetáculo Nhanderecô na Orelha, Programação infantil da Flimo, Morretes/PR; (2022) - Apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas e Baquetinhá na Carreta Cultural do Sesi em Joaquim Távora/PR; (2022) - Apresentação do espetáculo Bamberê no Dia Positivo 2022, realizado no Museu Oscar Niemeyer; (2022) Produção e Apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas na Carreta Cultural do Sesi no Festival de Inverno de Rio Negro; - (2022): Produção e Apresentação do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas no 32º Festival de Inverno da UFPR – Antonina/PR. (2022) Produtora executiva e musicista do espetáculo Bamberê na 19ª Jornada de Agroecologia. Curitiba/Pr; (2022) Produtora executiva e musicista do espetáculo Bamberê na Mostra Curió –no Memorial Minas Vale, Belo Horizonte/ MG. (2022) Musicista/Atriz e produtora do espetáculo BAMBERÊ na 17ª Virada Cultural de São Paulo; (2022) Atriz e produtora do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA, que participou do Festival de Bolso de Teatro de Rua em Curitiba/PR; (2022) Musicista/Atriz e produtora do Espetáculo Bamberê no Palco Ebanx Santos Andrade, Mostra Festival na Rua. 30º Festival de Teatro de Curitiba/PR; (2022) Oficina Danças Negras Urbanas -Samba Reggae e Breaking no Interloquções – Sesc Paço da Liberdade. 30º Festival de Teatro de Curitiba/PR. (2022) Atriz do projeto Contos de Axé. PROJETO REALIZADO COM RECURSOS DO PROGRAMA DE APOIO E INCENTIVO À CULTURA – FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA E DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA; (2022) Produtora Executiva do vídeo Arte Natural: curando a natureza, de Isaurina Maria, Morretes/PR. (2021) Musicista no show do cantor pernambucano Nilton Jr, de Pernambuco, na Casa Verde, Curitiba/PR; (2021) juntamente com o Grupo Baquetá, foi selecionado para participar da Mostra Afro Cultural de Curitiba e do Sarauzinho da Negritude – 7ª Mostra de Arte e Cultura Afro-brasileira UENP. Também apresentou de forma online o espetáculo Bamberê na Feira Muvuquinho, durante a 6ª Bienal de Quadrinhos de Curitiba; (2021) Participação na Roda "A Presença Negra no Teatro curitibano" – Roda de conversa Êmí Wá, REALIZADO COM RECURSOS DO PROGRAMA DE APOIO E INCENTIVO À CULTURA – FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA E DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA; (2021) Participação da Mesa on-line PRODUIR, MATERAR E ATUAR, no Esquentar Telúrica, REALIZADO COM RECURSOS DO PROGRAMA DE APOIO E INCENTIVO À CULTURA – FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA E DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA; (2021) - KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas no evento #Juntospelacultura de comemoração do aniversário da cidade de Volta Redonda/RJ, transmitido nos canais do Centro Cultural Fundação CSN e Secretaria Municipal de Cultura de Volta Redonda/ RJ; (2021)- Apresentação do show Baquetinhá e Gincana Musical na Semana da Família Copeliana. Transmissão on-line para funcionários e familiares da Copel de todo o Paraná. (2021) Participação do evento on-line Outros Mundos Possíveis, contando histórias africanas; (2021) Escritora convidada na Coluna "Toda Família Preta Importa" da Revista Pais e Filhos. (2021) Participação como atriz do espetáculo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas na Mostra de Espetáculos da BEIRA! - Bienal de experimentos interculturais radicados na América Latina (2021)Produtora executiva e musicista no EP Grupo Baquetá. Projeto contemplado no Edital 038/2020 da Fundação Cultural de Curitiba. (2020) Participação da Semana da Consciência Negra UNESPAR Paranaguá com a Intervenção Torrão - Teatro, Música e Poesia. (2020) Facilitadora de Oficina de Danças Pélvicas no evento Força Feminina: Juntas Somos Mais Fortes - Morretes/PR. (2019) Musicista convidada do Show Pandeiro do Mestre - Nilton Junior - Morretes/PR. (2019) Produção Cultural do Grupo Baquetá na Mini Circulação Sesi, SESC Encena, Semana Literária SESC. (2018) Criação de Texto e Músicas para o espetáculo teatral KARINGANA UA KARIGNANA! Histórias de Áfricas,do Grupo Baquetá. (2017) Participação na Web Série "Nossa Voz Ecoa", no episódio 10 "Filha de Dandara. Realização:Audácia Produções, Zulu Produtora e Fuzuê Filmes. Projeto aprovado pelo PROAC São Paulo/SP. (2017) Participação com poemas escritos na Revista Tom: caderno de ensaios e cultura, número 6. " Afro Américas e suas encruzilhadas: distopias e utopias diásporas" da Editora UFPR. Curitiba/PR. (2016) Musicista criadora e atriz colaboradora no projeto De Brasa e Pólvora – Zonas Incendiárias, Panfletos poéticos da Cia de Teatro Os Crespos. São Paulo/SP (2016) Produção do Evento Entre as Pernas - Danças Pélvicas. (2015) Idealização e produção da 1ª Mostra de Cultura Afro da Praça Zumbi dos Palmares – Edital das Regionais da Fundação Cultural de Curitiba/PR. (2015) Idealização e organização do Grupo de Estudos sobre o Jongo na Casa Baquetá. Curitiba/PR. (2014) Coordenação do Programa Mais Cultura Popular no Pilarzinho – Programa Mais Cultura nas Escolas do Ministério da Educação e Ministério da Cultura. Curitiba/PR. (2014) Organização do Workshop de Dança Afro Contemporânea com Evandro Passos. Casa Hoffmann. Curitiba/PR. (2013) Organização do 1º Colóquio de Etnomusicologia da Unespar/FAP: Etnomusicologia, Universidade e Políticas do Comum. Curitiba/PR. (2013) Organização do evento Cine Baquetá. Casa Baquetá. Curitiba/PR. (2013) Organização do Workshop de Danças Afro-brasileiras e Africanas (da Costa do Marfim) com Evandro Passos. Casa Hoffmann. Curitiba/PR. (2013) Organização de mostra e sessão comentada do filme O tambor de Sopapo, com Sérgio Valentim e Sarah Brito. Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba/ PR. (2012-2013) Organização de caravana para o Quilombo São José da Serra. Valença/RJ. (2012) Organização do 1º Encontro Afro Brasileiro: Abolição do Preconceito, parceria com o Instituto Afro Rebouças. Exposição de fotos e produção musical. Curitiba/PR.

Prêmios recebidos e títulos:

2024 - 8º PRÊMIO LEDA MARIA MARTINS, categoria Muriquinho- infantojuvenil; 2024- 1º Prêmio Pedro Paulo da Silva no 8o Festival de Ribeirão Preto- Itan e tal, sendo a produção nacional que valoriza a cultura afro-brasileira e que tem a ficha técnica toda formada por pessoas negras. 2023 – Indicada como melhor atriz de teatro para crianças no 40º Prêmio Troféu Gralha Azul, com Itan e tal, premiado por Melhor iluminação.; 2023- Prêmio de Melhor Atriz de Teatro Para Infâncias no XVII Festival de Teatro da Amazônia, em Itan e tal, também premiado como melhor espetáculo para infâncias, melhor trilha sonora, melhor direção, melhor iluminação; 2022-Prêmio Memorial de Vivências, no eixo Cultura Afro; 2021- Prêmio Técnicos e Técnicas da Cultura do Paraná; 2021 – Vídeo Okenke - um jogo africano contemplado no Edital Aldir Blanc de Curitiba 2021 – Atriz premiada no Concurso Prêmio Palmares de Arte; 2020 – Contadora de Histórias premiada no Edital Arte do Quilombo – Fundação Cultural Palmares; 2020 – Vídeo Omiyá contemplado no Edital Aldir Blanc de Curitiba 2020 – Vídeo Maafa contemplado no Concurso Cultura nas Redes - Licenciamento de Conteúdo Digital; 2020 – Vídeo KARINGANA UA KARINGANA! Histórias de Áfricas contemplado no Chamamento para Licenciamento de Conteúdo Cultural Digital Cultura Feita em Casa; 2020- Prêmio Funarte RespirArte – Eixo Teatro; 2020 – Vídeo Canção da Diáspora, contemplado no Programa FCC Digital; 2016 – Prêmio Arte Paraná, com a circulação do espetáculo Baquetinhá por oito cidades do Paraná: Ponta Grossa, Piraquara, Campo Largo, Morretes, Matinhos, Guarapuava, Castro e Tibagi.

Outras informações complementares e relevantes:

(2011) Professora de Teatro na Escola de Educação Especial Forrest Gump (2011) Estagiária em Musicoterapia no CAPS II Piraquara. (2010-2011) Cantora e Percussionista do show Brasis, com a cantora Cida Airam. (2010-2011) Professora de Música do Projeto PELC – Programa Esporte e Lazer da Cidade, desenvolvido pelo Instituto de Defesa dos Direitos Humanos na Associação dos Moradores do Salgueiros – Sítio Cercado. (2010) Agente de Desenvolvimento Local do Bairro Capão Raso, pelo SESI-PR. (2009-2010) Diretora, atriz, musicista e produtora do Projeto de música, teatro e dança - Baquetá: um pouquinho de Brasil láíá. APP-Sindicato. (2009) Oficineira de teatro e musicalização infantil no SESC-Portão – Colônia de Férias. (2009 - 2010) Estágios de Musicoterapia realizados em Curitiba pela Faculdade de Artes do Paraná: Hospital do Trabalhador; Hospital Nossa Senhora da Luz; Asilo Rosa de Sarom; Associação Paranaense de Reabilitação e Associação Franciscana de Educação ao Cidadão Especial - AFECE. CURSOS (FESTIVAIS, OFICINAS E SEMINÁRIOS) (2022) Oficina de Teatro de Rua com Paulo Flores, do Ôi Nôiz Aqui Traveiz. (2011) - Oficina de percussão corporal com Fernando Barba, do grupo Barbatuques, na 29ª Oficina de Música de Curitiba - Oficina de música tradicional paranaense, Curitiba – PR - Dança Afro, com Dermeval Silva - Cultura Popular Paranaense, com Aorélio Domingues - Percussão e Ritmos Brasileiros (2010) -Oficina de Fandango Caiçara, com Mestre Leonildo e Mestre Zeca Pereira, na 28ª Oficina de Música de Curitiba -Oficina Corpo e Dança – o impulso na voz e no corpo, ministrada por Renata Rosa, Curitiba – PR -Oficina Canto e Percussão, ministrada por Mariana Baraj, Curitiba – Pr -Oficina de rítmica Música e Corpo em Movimento (Dalcroze), Curitiba- Pr - Dança Afro, com Dermeval Silva - Roda de Tambor; - Tambor Xamânico. - Oficina de Maracatu. (2009) - Dança Afro, com Dermeval Silva - Oficina de teatro "Dar não dói o que dói é resistir", ministrada por Amir Haddad - Participante do VIII Seminário de Tecnologia de Reabilitação e Inclusão - Centro de Exposições Imigrantes em São Paulo – SP. (2008) -Curso de Canto Popular, com Eliete Negreiros, no VIII Festival de Música de Ourinhos, Ourinhos – SP – 2008 -Oficina Roda de Música / Música de Roda do grupo paulista A Barca (pesquisa estética e movimentação de gêneros tradicionais brasileiros), Curitiba – PR – 2008 - Dança Afro, com Carlinhos Malaquias - Danças afro-brasileiras e africanas: A África no movimento corporal do brasileiro, ministrada por Evandro Passos - Oficina de Clown: O Grande Comunicador, com Fernando Perri (- Folclore Brasileiro; - Aula de Conhecimento Técnico em Iluminação - Oficina de Maracatu; - Oficina de Arte-Educação "Dobradura e Folclore na Produção Artística" - Curso de Arte-Educação "Musicalização na Escola" - Participante do Seminário de Cultura Indígena, realizado na Casa da Cultura Dr. José Antonio Puppi (2007) - Afoxé, com Mestre Môa do Katendê; - Construção de Instrumentos Alternativos; - Oficina de Maracatu; - Oficina de Clown, com Rafael Barreiros -Oficina de Improvisação Sonora no SESC Paraná, ministrada por Diego Galceran, Gabriel Arioni e Jennifer Deidi López, Curitiba – PR - 2007 -Oficina de Musicalização Infantil no VII Encontro de Musicoterapia da Faculdade de Artes do Paraná, Curitiba – PR – 2007

Fichas Técnicas / Currículos

Tipo Pessoa:	Pessoa Física
Função:	Oficineira
Nome:	Luma Zanette de Oliveira Domingues de Borba
Nome Artístico:	Luma Zanette
CPF:	60.144.007/0001-09
Valor:	R\$ 4.200,00
Área de atuação:	Cultura Popular • Artes Cênicas • Música Tradicional • Patrimônio Imaterial
Formação/Titulação:	
Ensino Médio completo	

Atuação Profissional:

2025 – Oficineira nos projetos "Apoiando e fomentando o Fandango Caiçara" e "Descentralizando o Fandango Caiçara"; apresentações com o Grupo Mestre Eugênio; Festa de Nossa Senhora dos Navegantes; participação na exposição "Sinta o Sul" – RJ; atuação como educadora de fandango em escolas e comunidades. 2024 – Participação no Salão Nacional do Fandango Caiçara; vivências musicais; mediação cultural; apresentações em festas tradicionais; desenvolvimento de práticas corporais e cênicas. 2023 – Participação no Festival Cultura Aberta – Florianópolis; oficinas e vivências de Fandango Caiçara; mediações e rodas de fandango.

Informe Sobre Produções:

2010 – Propaganda Sanepar; filme Iaia et Leni. 2011 – Boi de Mamão; Show Eu, Você e Maria. 2012 – Musical João e Maria; filme Boi de Mamão. 2013 – Espetáculo Aos que Virão. 2014 – Sonho de uma Noite de Verão; Camerata Antiqua; Menino Maluquinho; filme Tarântula. 2015 – Boi de Mamão; Comercial Prefeitura de Curitiba; História da Música; Festival de Veneza. 2016 – Propaganda SESC A Vizinha; Documentário Mistérios de Entrever (Canal Brasil). 2017 – Circuito de apresentações de Fandango; doc. Sou Fandango (Canal Futura). 2018 – Filme Chacal; espetáculos As Guardiães do Tempo e Guardiões do Tempo; curta Tsé-tsé. 2019 – Circuitos de festas tradicionais e gravações. 2020 – Dublagem para programa ambiental dos EUA NP's; álbum Brincanto. 2021 – Festas tradicionais; exposição Nosso Estado: Vento e/em Movimento (Museu Paranaense). 2022 – Encontro de Corais; vídeos; CD Viva o Boi de Mamão. 2023 – Curta Oração de Menina; 75ª SBPC; Festival Cultura Aberta; disco Fandango Caiçara – Patrimônio Imaterial. 2024 – Salão Nacional do Fandango; circuitos caiçaras; gravações. 2025 – Oficinas e apresentações; exposição Sinta o Sul; apresentações com Mestre Eugênio.

Mencione os dois últimos trabalhos realizados:

Oficinas de Fandango Caiçara; apresentações com Mandicuera e Mestre Eugênio; Salão Nacional do Turismo (Brasília/2024); Exposição "Sinta o Sul" – RJ (2025).

Mencione as duas principais participações em eventos:

Festival Cultura Aberta – Florianópolis (2023). Exposição "Sinta o Sul" – Rio de Janeiro (2025).

Destaque as principais realizações:

Atriz no filme Tarântula; Documentário Mistérios de Entrever (Canal Brasil); exposição no Museu Paranaense; participação no Festival de Veneza (2015); presença no Salão Nacional do Fandango (2024).

Prêmios recebidos e títulos:

2010 – Melhor Atriz no Festival 8mm da Caixa. 2016 – Melhor Atriz no Festival de Cinema do Cacto de Ouro.

Outras informações complementares e relevantes:

Atuação contínua com mestres e grupos da cultura caiçara; experiência em mediação cultural; oficinas em escolas; participação em eventos, gravações e rodas de Fandango; disponibilidade para circulação.

Orçamento Detalhado

1. Pré-Produção/Preparação							
Orçamento Proposto				Orçamento Atual (Aprovado)			
Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Coordenação de projeto	1	R\$ 0,00	R\$ 0,00	Coordenação de projeto	1	R\$ 0,00	R\$ 0,00
Direção de Produção	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	Direção de Produção	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
Percentual: 1,88 %		Total:	R\$ 1.000,00	Percentual: 1,88 %		Total:	R\$ 1.000,00
2. Produção/Execução							
Orçamento Proposto				Orçamento Atual (Aprovado)			
Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Direção Artística	1	R\$ 7.000,00	R\$ 7.000,00	Direção Artística	1	R\$ 7.000,00	R\$ 7.000,00
Assistente de Produção	2	R\$ 2.000,00	R\$ 4.000,00	Assistente de Produção	2	R\$ 2.000,00	R\$ 4.000,00
Figurinos	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00	Figurinos	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
TOTAL GERAL:			R\$ 53.140,00	TOTAL GERAL:			R\$ 53.140,00

Instrumentos - Viola, machete, rabeca, adufo e tambor	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	Instrumentos - Viola, machete, rabeca, adufo e tambor	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
Oficineiros(as)	2	R\$ 4.200,00	R\$ 8.400,00	Oficineiros(as)	2	R\$ 4.200,00	R\$ 8.400,00
Alimentação encontros	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	Alimentação encontros	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
Transporte	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00	Transporte	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
Bolsa para Mestre	1	R\$ 2.800,00	R\$ 2.800,00	Bolsa para Mestre	1	R\$ 2.800,00	R\$ 2.800,00
Bolsa para fandagueira aprendiz	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	Bolsa para fandagueira aprendiz	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
Aluguel de Som	1	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00	Aluguel de Som	1	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00
Limpeza e manutenção do epaço	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	Limpeza e manutenção do epaço	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
Percentual: 74,33 %		Total:	R\$ 39.500,00	Percentual: 74,33 %		Total:	R\$ 39.500,00

3. Divulgação/Comercialização

Orçamento Proposto				Orçamento Atual (Aprovado)			
Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Social Media	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	Social Media	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
Desing - criação de indentidade visual e mídias em diversos formatos, criação gráfica do material pedagógico	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	Desing - criação de indentidade visual e mídias em diversos formatos, criação gráfica do material pedagógico	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
Impressão Material Pedagógico	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	Impressão Material Pedagógico	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
Impulsionamento	6	R\$ 150,00	R\$ 900,00	Impulsionamento	6	R\$ 150,00	R\$ 900,00
Teasers divulgação	6	R\$ 400,00	R\$ 2.400,00	Teasers divulgação	6	R\$ 400,00	R\$ 2.400,00
Fotos	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	Fotos	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
Video - minidoc final	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	Video - minidoc final	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
Acessibilidade em Libras	2	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00	Acessibilidade em Libras	2	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00
Banner	2	R\$ 250,00	R\$ 500,00	Banner	2	R\$ 250,00	R\$ 500,00
Suporte Banner	2	R\$ 120,00	R\$ 240,00	Suporte Banner	2	R\$ 120,00	R\$ 240,00
Cartazes	40	R\$ 5,00	R\$ 200,00	Cartazes	40	R\$ 5,00	R\$ 200,00
Percentual: 23,79 %		Total:	R\$ 12.640,00	Percentual: 23,79 %		Total:	R\$ 12.640,00

4. Pós-Produção

Orçamento Proposto				Orçamento Atual (Aprovado)			
Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Percentual: 0 %		Total:	R\$ 0,00	Percentual: 0 %		Total:	R\$ 0,00

4.1. Custos Administrativos

Orçamento Proposto				Orçamento Atual (Aprovado)			
Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Percentual: 0 %		Total:	R\$ 0,00	Percentual: 0 %		Total:	R\$ 0,00

4.2. Impostos/Taxas/Seguros

Orçamento Proposto				Orçamento Atual (Aprovado)			
Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Item	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Percentual: 0 %		Total:	R\$ 0,00	Percentual: 0 %		Total:	R\$ 0,00

TOTAL GERAL:			R\$ 53.140,00	TOTAL GERAL:			R\$ 53.140,00
---------------------	--	--	---------------	---------------------	--	--	---------------

Fontes de Financiamento

Resumo do orçamento	Valor	Percentual
Total	R\$ 0,00	

Plano Básico de Divulgação

Tipo de divulgação	Peça de divulgação	Dimensão/Duração	Quantidade
Peças Gráficas	Banners	80x120 cm	2
Peças Gráficas	Cartazes	A3	40
Veículo de Comunicação	Cards digitais para redes sociais	1080x1080 px (padrão)	20
Veículo de Comunicação	Ensaio fotográfico do processo e das apresentações	6 dias de cobertura	120
Veículo de Comunicação	Release e fotos oficiais	Texto de 2.000 cara	1
Veículo de Comunicação	Teasers de divulgação	45 - 120 segundos	6

Plano de Distribuição de Produtos

	Quantidade	Nº Gratuitos		Nº Venda		Preços		Receita		
Evento / Produto	Exemplares - Ingressos	Incentivador	Outros	Normal	Promo.	Normal	Promo.	Normal	Promo.	Total
Apostila / Material pedagógico das oficinas	40 0		40	0	0	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
Apresentação AMORISA	0 100		0	0	0	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
Apresentação Coreto	150 0		150	0	0	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
Apresentação Estação das Artes	100 0		100	0	0	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
Oficinas	40 0		40	0	0	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00

Público Alvo

Público Alvo	Especificação	Público Estimado
Menores que 12 anos (Entre 0 e 12 anos)	Público das apresentações	20
De 12 a 18 anos (Maiores que 12 e menores que 18 anos)	Adolescentes interessados na oficina e publico das apresentações	80
Maior que 18 anos (A partir de 18 anos)	Jovens interessados na oficina e publico das apresentações	150